№ 10.308
Un des deux
№189. Belgique

De Bors,
? Août 1822.
Malines
à Madame Veuve de
P. N. Bors 1852

Bors, de. Coll. Sale. Aug. 2, 1822

CATALOGUE

d'une très-belle et riche Collection

DE

TABLEAUX,

LA PLUPART DES MEILLEURS MAITRES DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

Délaissés par Monsieur DE BORS, *en son vivant Bourguemaître de la ville de Malines, Président et Protecteur de la Société des Beaux-Arts en la même ville, etc. etc.*

Dont la vente se fera publiquement en nouvelle monnaie des Pays-Bas, à la maison mortuaire, rue des Vaches, S. E, N°. 477, le 2 août 1822, à 9 heures du matin.

On pourra voir les Tableaux 15 jours avant la vente, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, et depuis 3 heures de relevée jusqu'à 6 heures.

A MALINES,
Chez P. J. HANICQ, imprimeur de S. A. Cels. le Prince-Archevêque. — 1822.

AVERTISSEMENT.

La mesure des Tableaux est prise sans cadres, en pouces et lignes de France.

La vente commencera par le dernier numéro du Catalogue et se terminera par le premier.

Les payemens devront se faire en monnaie d'or ou d'argent, au cours du jour, avec augmentation d'un dixième pour frais de vente.

Les Tableaux ne seront délivrés aux acheteurs qu'après qu'ils auront payé le prix de l'adjudication. Ces payemens doivent s'effectuer au plus tard dix jours après la vente, à défaut de quoi la vente sera nulle pour cet article.

Aucune contestation au sujet des Tableaux ne sera admise après la vente : les acheteurs seront tenus de les accepter tels qu'ils auront été vendus.

Le Catalogue se distribue au prix de 25 centimes :

à Malines, chez *P. J. Hanicq.*
à Bruxelles, chez *Le Charlier et Demat.*
à Anvers, chez *Vanderhey et Bincken.*
à Gand, chez *De Busscher et fils.*
à Bruges, chez *Bogaert-Verhaghen.*
à Mons, chez *J. Monjot.*
à Liège, chez *Desoer.*
à Tournay, chez *J. Casterman, aîné.*
à Amsterdam, chez v^e^. *Van te Troode*
à La Haye, chez *H. S. J. De Groot.*
à Rotterdam, chez *Jacob Thompson.*
et à Paris, chez *Boiste*, fils aîné, quai des Augustins, n^o^. 29.

UN PORTEFEUILLE,

Contenant différentes Estampes anciennes et modernes, qui seront vendues en plusieurs articles après la vente des Tableaux.

TABLEAUX.

Miniature ovale.

Haut 2 *pouces ; large* 1 *pouce* 6 *lign.*

N.° 1. La naissance de l'Enfant JESUS. Ce petit tableau est très-intéressant par sa finesse, par le ton harmonieux et la pose des figures, ainsi que par l'expression des têtes.

P. P. Rubens.

H. 68 *p.* 8 *l. ; l.* 49 *p. B.*

2. L'Annonciation, en deux figures principales de grandeur naturelle, la sainte Vierge et l'Ange Gabriël dont les attitudes et les caractères de tête sont d'une correction de dessin et d'une noblesse surprenantes, et quatre autres Anges d'une carnation vivante et de la plus grande vigueur. Le nom de Rubens fait suffisamment l'éloge de ce précieux morceau.

P. P. Rubens.

H. 27 *p.* 6 *l.*; *l.* 26 *p.* 4 *l.* *T.*

3. Fermeté et constance de Mutius Scevola, tenant sa main droite étendue sur un brasier ardent et la laissant brûler sans témoigner la moindre émotion, en présence de Porsenna, roi des Toscans. Composition de sept figures, et d'une touche admirable, digne de son auteur.

Van der Werff.

H. 16 *p.* 3 *l.*; *l.* 13 *p.* *B.*

4. Ce tableau allégorique est au-dessus de tout éloge. On voit sur le devant une jeune fille et un garçon jouant avec un oiseau; derrière eux deux autres s'amusent avec un chat. A gauche emblèmes de la sculpture et d'autres arts; à droite la théorie montre au dessin les richesses de la nature. Derrière eux, sur un piedestal en marbre jaunâtre, on voit une statue d'Hercule, vainqueur de l'envie. Toutes les figures sont charmantes, d'un dessein correct, d'une touche fine et spirituelle, et les draperies d'une vérité frappante. C'est une des plus belles productions que l'on connaisse de ce grand maître.

J. B. Weenincx.

H. 43. *p.*; *l.* 38 *p.* *T.*

5. Différentes pièces de gibier mort, lièvres, perdrix etc. Riche composition de ce maître dans son meilleur temps et d'un fini extraordinaire.

Van Staveren, élève de G. Dou.

H. 12 *p.*; *l.* 9 *p.* 3 *l.* *B.*

6. Un hermite assis et occupé à lire. Derrière lui se voit un très-beau paysage d'un ton argentin. On admire dans ce tableau un grand fini et une expression naïve et d'un effet frappant.

Poelenburgh.

H. 17 *p.*; *l.* 14 *p.* *C.*

7. Ce superbe paysage d'un ton argentin, orné de bestiaux et de figures, est une des meilleures productions de ce maître. On y voit St. Jerome en prière, et un Ange qui vient lui faire un message du ciel.

Heemskercke.

H. 8 *p.*; *l.* 6 *p.* 5 *l.* *C.*

8. Trois hommes qui se divertissent en chantant. Ce tableau est d'un effet piquant, d'un coloris frais et vigoureux.

Van der Meyn.

H. 10 *p.*; *l.* 8 *p.* *B.*

9. Sainte Marie-Madelaine pleurant ses péchés. Ce tableau fait honneur à l'art, et prouve combien son auteur mérite la place qu'il a obtenue parmi les peintres distingués.

Metzu.

H. 8 *p.*; *l.* 6 *p.* 3 *l.* *B.*

10. Une Dame s-occupe à coudre; on voi près d'elle un perroquet et d'autres objets. Ce tableau est du plus précieux fini.

Philippe Wouvermans.

H. 8 *p.* 2 *l.*; *l.* 6 *p.* 4 *l.* *B.*

11. Un charmant paysage, bijou digne de son auteur; d'un ton argentin, rempli d'effet, et d'une grande finesse. On y voit différentes figures d'une touche légère et facile.

Signé Jio. Batti. Weeninx P.

H. 29 *p.*; *l.* 22 *p.* 7 *l.* *P.*

12. Un chaudronnier en repos près de son ouvrage et voulant allumer sa pipe. On voit aussi un homme à cheval etc. Ce tableau est précieux pour la touche et le clair-obscur.

Inconnu.

H. 30 *p.*; *l.* 21 *p.* *B.*

13. St. Pierre pleurant ses péchés. Le faire de ce tableau est d'une grande manière; la tête d'une expression admirable; la touche légère, et le coloris vigoureux.

Inconnu.

H. 21 *p.*; *l.* 30 *p.* *B.*

14. Un tableau de fruits largement peint, et d'un coloris frais et harmonieux.

Le chev. Ommeganck, d'Anvers.

H. 25 *p.*; *l.* 28 *p.* 6 *l.* *B.*

15. Un beau paysage. On y voit un berger ramenant du pâturage à l'étable ses moutons et ses vaches. Ce tableau est d'un effet admirable et représente parfaitement la nature. Le ton vaporeux qui y règne indique fort bien le déclin du jour.

Pendant du précédent, même aut.

H. 25 *p.*; *l.* 28 *p.* 6 *l.* *B.*

16. Ce paysage intéressant offre deux superbes figures, huit moutons, deux vaches et quatre chèvres. C'est la riante image d'un beau matin, vrai modèle pour le coloris, la transparence et le clair-obscur.

P. Van den Avondt.

H. 27 *p.* 6 *l.*; *l.* 9 *p.* 9 *l.* *B.*

17. Une fête en honneur de Bacchus, paysage avec figures d'enfants, correctement dessiné, d'une grande transparence et artistement touché.

Gaspar Netscher.

H. 18 *p.* 8 *l.*; *l.* 14 *p.* 8 *l.* *T.*

18. Portrait d'une Dame avec son enfant s'occupant à faire des couronnes de fleurs. Tableau plein d'effet.

Inconnu.

H. 10 *p.*; *l.* 8 *p.* *B.*

19. Deux enfants; l'un s'amuse à faire des bulles d'eau de savon, l'autre les reçoit dans son chapeau. Tableau très-agréable et d'une grande finesse.

Van Bedaf.

H. 19 *p.* 3 *l.*; *l.* 17 *p.* *B.*

20. La Ste. Vierge bien dessinée et drapée. Style italien et d'une couleur suave.

Van Dyck.

H. 29 *p.*; *l.* 22 *p.* *T.*

21. Portrait d'un homme, d'un coloris frais et doux, et d'un grand effet.

Inconnu.

H. 29 *p.*; *l.* 24 *p.* *T.*

22. Portrait d'homme en ovale; largement et hardiment peint.

P. P. Rubens.

H. 16 *p.*; *l.* 11 p. 3 *l.* *B.*

23. Portrait de femme, plus qu'esquisse; grande manière de faire.

Manière de P. Neefs.

H. 13 *p.*; *l.* 18 *p.* 6 *l.* *B.*

24. L'intérieur d'une église que l'on voit dans toute sa longueur jusqu'au maître-autel. Tableau richement orné de très-belles figures; bien dégagé et supérieurement peint et dessiné.

Mirevelt.

H. 27 *p.* 6 *l.*; *l.* 21 *p.* 6 *l.* *B.*

25. Portrait d'homme à mi-corps, supérieurement peint, d'une délicatesse surprenante, et d'une grande beauté.

Le pendant du précédent.

H. 27 *p.* 6 *l.*; 21 *p.* 6 *l.* *B.*

26. Portrait d'une dame; d'un coloris suave, frais et transparent; les mains correctement dessinées, les costumes d'une finesse extraordinaire. L'auteur mérite à tous égards la place qu'il occupe parmi les premiers peintres de portraits.

Ecole de Rubens.

H. 42 *p.* 6 *l.*; *l.* 39 *p.* *T.*

27. L'Enfant JESUS et St. Jean-Baptiste jouant avec un mouton ; les figures sont d'une correction de dessin et d'une manière large et vigoureuse comme si le maître y avait touché.

De Roy, de Bruxelles.

H. 35 *p.*; *l.* 55 *p.* *T.*

28. Superbe paysage orné de plusieurs vaches et moutons, artistement peint, d'un ton vigoureux et harmonieux.

Auteur inconnu.

H. 19 *p.*; *l.* 15 *p.* 3 *l.* *T.*

29. Un superbe portrait d'homme peint en buste et d'une grande vérité.

Auteur inconnu.

H. 4 *p.* 9 *l.*; *l.* 3 *p.* 9 *l.*

30. La Ste. Vierge, l'Enfant JESUS, et St. Jean, d'un fini précieux ; peint sur argent.

Auteur inconnu.

H. 35 *p.* 5 *l.*; *l.* 37 *p.* *T.*

31. Trois portraits d'enfants jouant avec un chien, et autres objets, devant un miroir. Belle composition d'une touche légère et facile.

Ecole italienne.

H. 29 *p.*; *l.* 35 *p.* 5 *l.* *T.*

32. Notre Seigneur couronné d'épines. Figure à mi-corps.

Auteur inconnu.

H. 23 *p.* 6 *l.*; *l.* 18 *p.* *B.*

33. Une Madelaine pénitente ; très-beau tableau italien.

Crasbeeck.

H. 26 *p.* 1 *l.*; *l.* 29 *p.* 3 *l.* *B.*

34. Tableau artistement peint et d'une belle composition.

Signé F. Van Rintz fc. 1650.

H. 31 *p.* 2 *l.*; *l.* 47 *p.* *T*

35. Beau tableau représentant une nôce célébrée par un concert de famille sur la terrasse du château *'t Gend-hof.*

Auteur inconnu.

H. 44 *p.*; *l.* 35 *p.* 6 *l.* *B.*

36. Notre Seigneur conduit au Calvaire et portant sa croix; grandeur naturelle, à mi-corps. Tableau antique peint d'une grande manière.

P. Verhulst.

H. 24 *p.*; *l.* 19 *p.* 6 *l.* *B*

37. Un intérieur, où l'on voit des paysans à table.

Auteur inconnu.

H. 68 *p.*; *l.* 121 *p.* *T.*

38. Tableau italien, certainement d'un très-grand maître, mais inconnu. Bataille pendant laquelle Josué commande au soleil de s'arrêter pour lui laisser le tems de completter sa victoire sur les ennemis du peuple de Dieu.

Pendant du précédent, même aut.

H. 68 *p.*; *l.* 121 *p.* *T.*

39. Autre bataille et victoire du peuple de Dieu, contre les Amalecites, remportée par l'effet des prières et de l'intercession de Moyse. Ces deux beaux morceaux sont d'un ton clair, d'une couleur chaude, et d'un faire large et facile; indices de la grande manière.

H. Werts.

H. 34 *p.*; *l.* 27 *p.* *T.*

40. Des fleurs entourant un portrait. Tableau très-bien peint, dans la manière de Seghers.

Pendant du précédent.

H. 34 *p.*; *l.* 27 *p.* *T.*

41. Même sujet, des fleurs entourant aussi un portrait d'un très-bon effet.

42. Portrait d'un guerrier, largement peint.

43. Portrait.

44. Portrait.

45. 13. Portraits.